

B^o major
VIOLA.

Robert Schumann, Op. 38

Andante un poco maestoso.

Cor.



divisi

cresc.



a tempo
pizz. arco

un poco ritard.

Più vivace e poco a poco accelerando.

bass
Vas cane.

cresc. poco a poco



Allegro molto vivace.



VIOLA.

3

93 *cresc.*

100 *mf* *cresc.*

109 *f* *divisi* *sf*

115 *sf*

120 *cresc.* *ff*

128 *sf*

137 *pizz.* *arco* *sf*

149 *sf* *arco* *p* *stacc.* *cresc.*

165

175 *cresc.* *f* *sf* *p*

184 *f* *ff* *sf* *p*

193 *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *sf*

204 *sf* *pizz.* *arco* *f* *sf* *sf*

Handwritten annotations include: 96, 118, 150, 204, and various musical symbols like *mf*, *f*, *sf*, *ff*, *p*, *cresc.*, *divisi*, *pizz.*, *arco*, *stacc.*, and dynamic markings.

VIOLA.

216 pizz. *f* arco *p* *cresc.*

231

242 *cresc.* *f* *p* *cresc. f* *f* *Valor*

263 *f* *f*

277 1 2 3 4 5 9 *cresc.* *ff*

291

301 *ff* *sempre* *Tempo I.* *Cor. pizz.* *arco* *f* *fff* *ritard.*

315 *f* *f* *f* *f*

327 *f*

337 *dim.* *p* *344* *V*

349 *p* *sempre*

355 *cresc.* *359*

362 *mf*

VIOLA.

5

371 *cresc.* *f* *sf* **Animato.** *poco a poco stringendo* *sf*

377 *fp* *cresc. poco*

387 *a poco*

398 *fp*

409 *cresc.*

421 *f* *pizz.* *arco dolce* *divisi* *f*

430 *f* *dim.* *p* *fp* *cresc.* *p*

444 *cresc.* *f*

451 *p* *467* *1* *2* *3*

471 *dim.* *p* *cresc.* *simile*

486 *f* *sempre f*

498 *503*

505

VIOLA.

71 *sf p* *cresc.* *dim.*

78 *div.* *pp sempre* *cresc.* *p*

81 *cresc.* *p*

84 *cresc.* *p*

87 *cresc.* *sf* *dim.*

90 *sf* *dim.*

93 *cresc.* *sf*

96 *cresc.* *sf*

99 *dim.* *sf* *div.* *f p f p*

108 *pp* *pp* *dim.* *pp* *dim. attacca*

(113) Turn here

SCHERZO.
Molto vivace.

pp

dim. attacca

12 *f sf sf sf ff*

23 *p*

33 *sf sf sf ff sf*

46 **Trio I.**
Molto piu vivace.
Cor. *p* *cresc.* *Fag.*

60 *p* *cresc.*

76 *Clar.* *Cor.* *p* *cresc.*

94 *p* *cresc.* *f*

109 *Fag.* *p* *cresc.* *cresc.* *f*

123 *G.* *Bassi* *p* *cresc.* *f* *Bassi* *p* *cresc.* *f*

140 *f* *p* *cresc.* *cresc.*

153 *sf* *p* *cresc.*

88 *p* *cresc.*

100 *p* *cresc.*

VIOLA.

9

112* *p cresc. - - - cresc. - - - f sf* Bassi *p cresc.*

129* *f* *p cresc.* *f* *f p cresc.*

146* *cresc.* *sf* Scherzo D.C. ma senza replica e poi attacca Trio II.

Trio II.

157 Bassi *p cresc.* *sf* *f*

167 *f*

178 *dim.* *p*

189 *p* *dim.* *cresc.*

200 *f* *ff*

211

221 *sf* *sf* *sf* *ff* Coda.

234 *p*

Come sopra ma un poco più lento.

245 *ritard.* *dim.* G.P. Clar. *p* *Quasi Presto.* *div.*

259 *pp* *mf* *dim.* *Meno Presto.* Cor. pizz. *1*

272 *pp* Timp. *p* *attacca* HOL-13

Allegro animato e grazioso.

a tempo

Viol. I.

Viol. I.

8

14

19

24

30

37

43

50

58

64

71

79

86

f

ritard.

p

cresc.

p

simile

divisi

cresc.

div.

sf

sf

dim.

pizz.

p

arco

f

cresc.

p

arco

f

cresc.

dim.

p

divisi

cresc.

sf

sf

dim.

p

divisi

cresc.

ff

sempre f

92 *poco rit. a* *1.* *2.* *V n* *n* *V* *1*

97 *f* *Viol. I.* *dim.* *pp*

108 *pp* *3* *1* *pizz.* *pp*

120 *121* *arco* *p* *cresc.*

132 *137* *divisi* *- sempre cresc.*

144 *f* *pp* *153*

155 *p* *p* *p*

168 *rit.* *Poco Adagio. Andante.* *rit.* *Cadenza* *Fl.* *a* *Stempo* *pizz.* *dim.* *p* *dim.* *rit.* *p*

179 *divisi* *arco* *p*

185 *cresc.* *p* *cresc.* *p* *divisi*

192 *divisi*

198 *cresc.* *cresc.*

204 *div.* *sf* *sf* *sf* *sf*

211 *sf* *dim.* *f*

218 pizz. *p* arco *f* tr. pizz. *p*

226 arco *f* tr. dim. *p*

235 *divisi* *cresc.* *cresc.*

242 *f* *f* *sf* *dim.*

250 *p* *cresc.*

258 *divisi* *ff* *sf* *sempre f*

267

272 Poco a poco accelerando. *f* *sf* *sf* *p*

282 *cresc.* *cresc.*

294 *fmf* *cresc.* *sf* *dim.* *p*

306 *divisi* *cresc.* *f*

321 *f sempre*

327 *sf* *sf* *ff* *335*

339